**Использование иллюстративной наглядности на уроках литературы в целях развития речи учащихся.**

 Бакирова Н.П.,

 учитель русского языка и литературы

 МБОУ Гимназия №23, г. Химки.

 Тема «Развитие речи учащихся на уроках русского языка и литературы» ( Слайд 1) очень широка, поэтому хотелось бы ограничиться одним, очень интересным и важным аспектом данной проблемы: «Использование иллюстративной наглядности на уроках литературы в целях развития речи учащихся». (Слайд 2)

Иллюстрация занимает особое место в плане развития коммуникативных способностей учащихся и их эстетического воспитания. Вдумываясь в смысл изображённых событий, осознавая, какое участие принимает в них герой, учащиеся постепенно входят во внутренний мир персонажей художественных произведений, начинают эмоционально откликаться на их чувства, оценивать их нравственные качества, учатся открывать присутствие автора, представлять замысел автора и постигать художественный смысл произведения.

 Используемую на уроках литературы иллюстративную наглядность можно разделить на два вида (слайд 3):

- иллюстрации, выполненные профессиональными художниками;

- детский рисунок.

 Приёмы работы с иллюстрациями, выполненными профессиональными художниками (обычно в учебнике, на экране проектора или реже на плакате):

а) Описание «картинки». (Слайд 4) Дети описывают иллюстрацию, составляя связный рассказ. При этом важно выработать последовательность работы с иллюстрацией. Этапы работы по подготовке к описанию иллюстрации:

 Первым может быть: «Рассказ о художнике». В зависимости от наличия времени на уроке и необходимости подачи данного материала.

 Цель – дать общие сведения о художнике, истории создания картины, месте картины в его творчестве и в развитии русской живописи в целом. Эффективно сопроводить свой рассказ заочной экскурсией по историческим местам, по этапам жизни и творчества автора на примере нескольких иллюстраций.

 Чаще всего же первый этап – это: «Рассматривание иллюстрации».

 Молчаливое, неторопливое рассматривание иллюстрации имеет большое значение для развития мышления учащихся, поскольку связано с восприятием. Рассматривание развивает у учащихся способность наблюдать, образно мыслить, воспринимать произведение живописи целостно, адекватно замыслу автора. Это нерасчленённое восприятие проходит на уровне подсознания, через чувства, поэтому учителю не следует чрезмерно вмешиваться в этот сложный индивидуальный процесс. В этот момент определяется отношение учащегося к увиденному, формируется его личностное понимание художественного образа.

 Если есть такая возможность, то предварительно в качестве задания предложить учащимся выбрать из ряда иллюстраций ту, которая наиболее соответствует изучаемому произведению, и работать с понравившейся.

 Далее следует: \*Беседа по иллюстрации

 Цель – помочь учащимся понять образный язык искусства, сформировать умение анализировать иллюстрацию как произведение искусства, стимулировать творческое воображение учащихся, научить их создавать самостоятельное речевое произведение, используя образно – выразительные средства русского языка и художественные средства литературы, подсказанные рисунком. Глубина восприятия иллюстрации зависит не только от характера поставленных вопросов, но и от их последовательности. (Слайд 5) Учитывая эмоциональную сторону воздействия живописи, следует идти не от содержания, а от эмоционального толчка, вызванного зрительным впечатлением. Поэтому необходимо начинать с вопросов, выявляющих эмоциональное отношение учащихся к иллюстрации, их первое, наиболее яркое впечатление. (Слайд 5)

Учитель должен анализировать иллюстрацию в единстве содержания, средств художественного выражения и соотнесения с изучаемым художественным произведением. Этим определяется характер вопросов, основная задача которых – помочь учащимся понять связь содержания и средств выражения иллюстрации с изучаемым художественным произведением (Слайд 5)

Формированию собственных суждений учащихся и их эстетических представлений способствуют вопросы на выявление авторской позиции и личного отношения, которые целесообразно задать в конце беседы. (Слайд5)

 В V-VШ классах задания оценочного характера еще сложны, но вполне уместны вопросы, которые становятся отправной точкой для сопоставительного анализа. Завершая, например, знакомство учеников с иллюстрациями к «Муму», можно сказать ребятам: «Тургенев любил Герасима и сочувствовал ему. Как это отношение писателя передано художником Ушаковым в каждом из трех его иллюстраций к «Муму».

Итак, успех беседы по иллюстрации предопределяется формулировкой и последовательностью вопросов, которые следует строить в зависимости от целей и задач урока, от искусствоведческих знаний учащихся, от содержания и жанра иллюстрации, и, конечно, от настроения в классе.

 \*Проведение словарно-стилистической работы

 В процессе беседы по иллюстрации обогащается словарный запас учащихся, поскольку осмысление её содержания сочетается с подбором лексики, необходимой для выражения мыслей и чувств, а также правильно выражающей смысл изучаемого фрагмента или целого художественного произведения. Если учитель умело организует этот вид работы, помогает в отборе необходимых слов, то в классе устанавливается творческая атмосфера, учащиеся как бы соревнуются между собой в подборе нужных определений. При этом важно направлять внимание учащихся на отбор таких слов и языковых средств, которые характеризуют конкретный, непосредственно изображённый предмет (персонаж, фрагмент произведения), чтобы у учащихся не было расхождений между словами и реалиями, чтобы у них формировалось умение выражать воспринимаемое средствами языка адекватно содержанию иллюстрации.

 В процессе беседы, учащиеся могут записывать слова, трудные в лексическом и орфографическом отношении. Однако лучше это делать до беседы или после, чтобы не разрушать эмоциональный настрой и не затягивать беседу.

 И последний итоговый этап: \*Обобщение сказанного по иллюстрации.

 Закончить работу по иллюстрации можно, предложив учащимся следующие задания:

-составить связный рассказ по иллюстрации;

-сопоставить изображение героя (эпизода) у разных художников;

-предложить вместо литературных тем сочинения по изученному произведению сочинение по иллюстрации (для старших школьников).

 Благодаря приему «описание «картинки» (Слайд 6) развивается связная речь, учащиеся учатся делить текст на части (описывают «картинку» поэтапно: сначала – первый план, затем –второй, фон и т.д.); работа над иллюстрацией усиливает внимание к тексту произведения, к художественному слову.

Следующий прием работы с иллюстрацией:

б) (Слайд 7) Поиск фрагмента текста и сравнение с изображённым на рисунке; название иллюстрации словами из текста или придумать свое название.

Рассматривая, например, с классом иллюстрации художника Алфеевского к сказке Андерсена «Снежная королева» предлагаем учащимся найти цитаты, которые можно было бы подписать под рисунками. В работе с иллюстрациями (Слайд 8) по повести Короленко «В дурном обществе» может сопутствовать рассказ о том, какой момент действия изобразил художник и что ему предшествовало.

(слайд 9) Польза: осмысливается прочитанный текст, чтобы сравнить его с иллюстрацией; соотнесение же с эпизодом позволяет учащимся выявить те или иные детали описания; создаётся речевая ситуация – например, если рисунок не совсем точно отражает описываемый отрывок, дети разбираются, в чём именно состоит неточность, почему она возникла и т. п.

 в) (Слайд 10) Составление кроссворда по иллюстрациям к художественному произведению, что побуждает учащихся еще не раз вернуться к тексту произведения, подбирая необходимые фрагменты, лексические определения в том числе и из толковых словарей. Наиболее уместное использование этого приема в качестве домашнего задания, с последующим рассмотрением на заключительных уроках по изучаемому произведению.

г) Ещё один из приемов работы с иллюстративным материалом использование раздаточного изобразительного материала (Слайд 11), основу которого составляют рисунки к произведению (в том числе и сюжетные), помещенные на специальных карточках..

 Достоинством заданий по карточкам является наличие в раздаточном материале упражнений различной степени трудности, что способствует реализации принципа дифференцированного обучения. Раздаточный материал предусматривает:

 1) задания на обогащение словарного запаса учащихся (объяснить значение слова, установить разницу в значении слов на иллюстрации и т.п.). Благодаря иллюстрации, дети легче воспринимают лексические значения слов и выражений, ведь зримый образ лучше присваивается учащимися, чем словесный. Если дети «увидели» это слово, то оно органичнее входит в лексикон и активнее используется в речи.

 Например, при изучении стихотворения «Бородино» М.Ю.Лермонтова используем в работе карточку с иллюстрацией (Слайд 12), к которой подбираем слова «Смешались в кучу кони, люди…». Ребята, во-первых, лучше поймут смысл этой фразы, во-вторых, наглядно увидят то, что стоит за словами «кивер», «лафет», (Слайд 13) «драгуны» (Слайд 14), и т. д. В 6-м классе при изучении темы «Древнерусская литература» рассматриваем репродукцию картины В.М. Васнецова «Нестор-летописец» (Слайд 15), которая также помещена на форзаце учебника. Обращаем внимание детей на стиль записи, сделанной Нестором: между словами нет пробелов – такой способ письма называется уставом. Таким образом, в словарь школьников вошло новое слово «устав», причём, войдет максимально прочно, так как дети не просто услышат, но и «увидят» слово.

 2) задания, связанные с обучением школьников точному, правильному употреблению изученной лексики и соответствию фрагменту, изображенному художником на рисунке (выбрать из ряда возможных тот вариант описания иллюстрации, который соответствует в большей степени задаче высказывания); и задания, связанные с определением темы и идеи произведения с опорой на иллюстрацию.

Например, (Слайд 16) при изучении басни И.А. Крылова «Листы и корни» рассматриваем соответствующую иллюстрацию в учебнике. До этого дети объясняют главную мысль по-разному, но не все так, как того требует авторский замысел; «картинка» же ясно показывает, что идея стихотворения состоит в следующем: листы – это верхушка общества, корни – простой народ, и те, кто стоит у власти не всегда понимают, что все блага, которыми они пользуются, созданы народом, к которому они относятся пренебрежительно, презрительно.

 Раздаточный материал дает возможность в полной мере реализовать организацию индивидуальной и групповой работы с учащимися. Работа с карточками занимает 6-8 мин учебного времени. Польза: (Слайд 17) Задания, которые предлагаются учащимся в процессе работы с карточками, стимулируют их речевую активность. Рисунки помогают наглядно комментировать и уяснять значения новых слов, относящихся к историческому быту или области духовной жизни человека, стимулируют учащихся к употреблению изученной лексики, дают материал для отработки норм русского литературного языка. Все это позволяет формирование не только речевых, но и правописных навыков учащихся.

д) Приём «Поэтическая палитра» можно применить на уроках литературы как в 5,6,7, так и в старших классах. Например, при изучении темы «Природа родного края в стихотворениях русских поэтов XIX–XX века» в 5-7 классах, анализируя поэтический текс, учащимся 5-6 классов предлагается фрагмент стихотворения, иллюстрацию и задание к ним. Например, задание (Слайд 18) : составьте поэтическую палитру стихотворения и иллюстрации, ответьте на вопросы: «Какое настроение передаёт поэт, используя цветопись? Соответствует ли иллюстрация стихотворению?»

Затем учащиеся, изображая фигуры произвольной геометрической формы (кружки, квадратики и др.), закрашивают их в соответствующий тексту цвет.

Получается настоящая палитра данного стихотворения. (Слайд 19)

Когда перед нами лежит такая палитра, понятие «цветопись» не вызывает вопросов и трудностей, а также помогает при выполнении поиска иллюстрации, и при сравнении с рисунками к данным поэтическим произведениям. Через поэтическую палитру и по цветовой гамме учащиеся могут определить психологическое состояние и настроение не только лирического героя, но и автора.

В 7-8 классах можно пойти дальше и добавить сюда символику цвета. (слайд 20) Эта увлекательная работа в процессе дальнейшего знакомства с лирикой позволит учащимся сделать очень интересные выводы.

В 9-11 классах при изучении монографических тем следует поработать над составлением поэтической палитры одного автора. Например, составить поэтическую палитру С.А. Есенина.(Слайд 21)

Сначала учащиеся читают тексты стихотворений С.А. Есенина (много текстов!), делают из них выписки на карточки и распределяют по цветам.

Цвет –золотой (жёлтый):

Отговорила роща золотая...

-

Эх, ты, молодость, буйная молодость!

Золотая сорвиголова!

-

Со снопом волос твоих овсяных...

Весной и солнцем на лугу

обвита жёлтая дорога...

-

Всё равно остался я поэтом

Золотой бревенчатой избы...

Потом составляется цветовой синонимичный ряд.( Слайд 21)

Затем выясняется смысловое значение цвета.

Далее предлагаются задания ассоциативного, сравнительно-сопоставительного и проблемного характера, связанные с использованием цветописи. (Слайд 22)

 Так, работая над составлением поэтической палитры (Слайд 23), дети пополняют свой словарный запас, расширяют знания в области использования языковых художественных средств, получают возможность применять их в произведениях собственного сочинения, учатся выстраивать логические цепочки и проводить параллели, что способствует развитию не только речи, но и мышления учащихся.

Работой с иллюстрацией профессионального художника вовсе не ограничивается деятельность по развитию коммуникативных способностей, учащихся и их эстетического вкуса. Развитию образного видения мира содействует, в частности, творческое домашнее задание: проиллюстрировать какой-либо эпизод текста, изобразить одного из героев, сделать пейзажную зарисовку, то есть детский рисунок (особенно ценен этот вид работы на параллелях 5 – 7 классов).

Как связан детский рисунок с развитием речи? (Слайд 24)

Художественный образ лучше воспринимается в красках, они делают его более ярким, объёмным, запоминающимся. Создавая иллюстрацию к литературному произведению, учащиеся передают собственное понимание текста сначала неосознанно (в красках), на уровне эмоций и ассоциаций, а потом облекая всё это в слова. Вопросы: «Расскажи, что ты нарисовал! Почему именно так изобразил? В каком состоянии находится герой? О чём он думает сейчас? Что ты почувствовал во время чтения текста?». Иллюстрация обязательно должна сопровождаться комментариями, иначе это будет просто урок рисования.

 Иллюстрируя, учащийся, заинтересованный в успехе и признании своей работы, неоднократно перечитает текст, вспомнит всё, что обсуждалось на уроке, чтобы отобразить на рисунке не только главное, но и детали. Оценивая работу, надо обращать внимание детей на качество выполнения и авторскую позицию. Очень важно и полезно разбирать и не совсем точные рисунки, так как в процессе спора учащиеся учатся доказывать свою авторскую и эстетическую позицию.

 Создавая иллюстрацию, ученик осмысливает прочитанное, вместе с тем он получает зрительную опору для того, что осмыслил, следовательно, рисунок стимулирует запоминание, то есть положительно влияет на долговременную память. А она является одним из ведущих речевых механизмов. Долговременная память предполагает обогащение словаря учащихся, систематическое накопление элементов отбора и формирование способности производить отбор слов, адекватных теме и замыслу высказывания. Рисунок облегчает развитие этого сложного механизма, стимулирует поиск наиболее уместных языковых средств.

В 5-7 классах иллюстрирование можно давать в качестве домашнего задания почти к каждому уроку литературы, связанному с анализом текста. Желательно, чтобы рисунок ученика отражал эпизод и опирался как можно в большей степени на текст. (Хотя в некоторых случаях, в старших классах, нужно поощрять и собственные ассоциативные включения.) При рассматривании рисунков надо приучать ребят соотносить их с текстом, то есть сверять, насколько точно автор иллюстрации изобразил соответствующий эпизод, насколько был внимателен к слову, к художественной детали, наконец, к чувствам писателя, что в хорошем рисунке может выразиться через цвет. Конечно, этому заданию должен предшествовать анализ данного эпизода с точки зрения его иллюстрирования, особенно в младших классах.

 Например, при изучении рассказа И.С. Тургенева «Муму» даётся задание нарисовать каморку Герасима (Слайды 25, 26, 27) (перед этим в классе читаем и анализируем соответствующий эпизод). На следующем уроке осуществляем проверку: рассматриваем каждый рисунок и «сверяем» с текстом (по памяти), определяем, насколько точно автор иллюстрации был верен произведению, эпохе, о которой идёт речь, характеру главного героя.

При прочтении рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро» (Слайд 28) учащимся можно предложить не просто изобразить сюжет, а иллюстрировать маршрут Васютки со всеми его остановками, тем самым выстроить пересказ рассказа по иллюстрации. Эту работу можно выполнять как индивидуально, так и группами или целым классом.

 Особенно плодотворна работа иллюстрирования при изучении стихотворений русских поэтов о природе. ( Слайды 29-33)Делая иллюстрацию к стихотворению, ученик, творчески и добросовестно относящийся к работе, неоднократно перечитывает его, стараясь отобразить на рисунке мельчайшие детали, показанные поэтом. При проверке коллективно или самого автора рисунка (в зависимости от задания) находим эти подробности, обращаясь к художественному тексту. о том, что изобразить трудно.

 Таковы лишь некоторые из приёмов работы с наглядным материалом на уроках литературы. Место иллюстрации на уроке, время, отведённое на работу с ней, вопросы по анализу, речевой материал, а также приёмы работы и задания – всё это зависит от темы занятия, методической задачи, специфики изучаемого произведения, характера отобранной иллюстрации. Работа с иллюстрацией обязательно должна быть не случайным методическим приёмом, а системным, продуманным элементом урока. Очень важно, чтобы ученики соотносили иллюстрации с произведением писателя вдумчиво и грамотно, помня, что перед ними произведение художника, в котором отразилось его понимание произведения, его «суждение» о нем, и главное - учащиеся должны понимать, что у каждого искусства свои возможности, свой язык.

(Слайд 34) Наблюдая над профессиональной иллюстрацией или детским рисунком, учащиеся получают не только литературоведческие, но и искусствоведческие знания, формируют умение выражать и отстаивать свою точку зрения и оттачивают навык внимательного и вдумчивого чтения. Таким образом, проводя уроки литературы с иллюстративным наглядным материалом, мы учим детей правильно воспринимать художественную информацию; эмоционально – чувственно выражать свои впечатления; словесно и художественно описывать образы, сюжеты; развивать творческое воображение; формировать навыки грамотной устной и письменной речи. (Слайд 35)